

havo voor muziek en dans



TOELATINGSEISEN GITAAR JAZZ-POP – KLAS 2

De kandidaat bereidt een programma voor met drie gitaarstukken.

Het programma bevat:

- 1) een bestaand instrumentaal gitaarstuk;
- 2) een bestaande compositie uit het pop- óf fusion- óf jazzrepertoire;
- 3) een eigen compositie.

In de te spelen stukken moeten diverse facetten van het gitaarspelen aan bod komen:

- Het spelen van de melodie (lead);
- Een duidelijke begeleidingspartij en een geïmproviseerde solo.
- Eén van de stukken (bijv. ritme partij in stuk 2) wordt bij voorkeur gespeeld op een (versterkte) akoestische gitaar. Zang bij 2) en 3) is toegestaan.

Typ een A4 programma met daarop:

- Naam van de kandidaat; D
- Datum;
- Titels en componist van de stukken;
- Eventueel de namen begeleiders.

Het voorspelen heeft beperkte tijdsduur; arrangeer daarom de stukken zo, dat korte, duidelijke gitaarstukken overblijven.

Indien instrumentale begeleiding gewenst is, moet dit bij het inzenden van de formulieren duidelijk worden vermeld en bladmuziek voor de begeleidende instrumenten moet zijn bijgevoegd. Eigen begeleiding is welkom maar er moet zeer snel worden aangesloten; versterkers, keyboard, en drumkit zijn aanwezig.

Begeleiding op cassette of cd is toegestaan mits de te spelen gitaarpartij niet op de cd staat.

De kandidaat:

- is in staat zijn gitaar goed te stemmen;
- heeft de akkoorden van het bluesschema in hart en nieren en kan een smaakvolle solo op dit schema spelen.
- kan een aantal typerende technieken in voorraad (bends, vibrato etc.) te laten horen;
- kan gesyncopeerde ritmes (funk) naspelen;
- kan ter plaatse improviseren op een (niet modulerende) begeleiding;
- heeft een behoorlijke timing;
- heeft oor voor een gebalanceerd groepsgeluid;
- is uiteraard eigenzinnig maar prettig aanspreekbaar;
- kan gitaarpartijen uitzoeken;
- maakt eigen stukjes en solo's.

Bij de beoordeling wordt gelet op:

- muzikaliteit (toonvorming, ritmiek, frasering);
- techniek (plectrumspel, greeptechniek, toonladderspel);
- trefwoorden daarbij zijn: timing, functionaliteit, souplesse, toonkeuze.

Na het spelen van de stukken volgt een onderzoek waarin de ontwikkeling van het innerlijk gehoor (solfège) wordt getest en kennis met betrekking tot het instrument wordt bekeken.*

Na een besloten overleg krijgt de kandidaat de meteen de uitslag.

Specifieke eisen met betrekking tot leesvaardigheid en theoretische kennis zijn bijgevoegd.

Voorbeelden van overgangsexamenstukken voor I Havo naar II Havo:

- Pop: Samba Pa ti, , Happy, Roxanne, Still got the blues, Californication;
- Jazz/Fusion: Revelation, Afro blue, Flor de luna, Before you go, Worksong.

* In het **solfège** deel zingt/klapt de kandidaat melodieën en ritmes, krijgt theorievragen, etc. Het verdient aanbeveling om ter voorbereiding hiervoor lessen te volgen. Sommige muziekscholen bieden, naast de gitaarlessen, extra lessen op dit gebied aan. In de zgn. 'Jazz-, en popscholen' wordt daarnaast ook bandles gegeven.